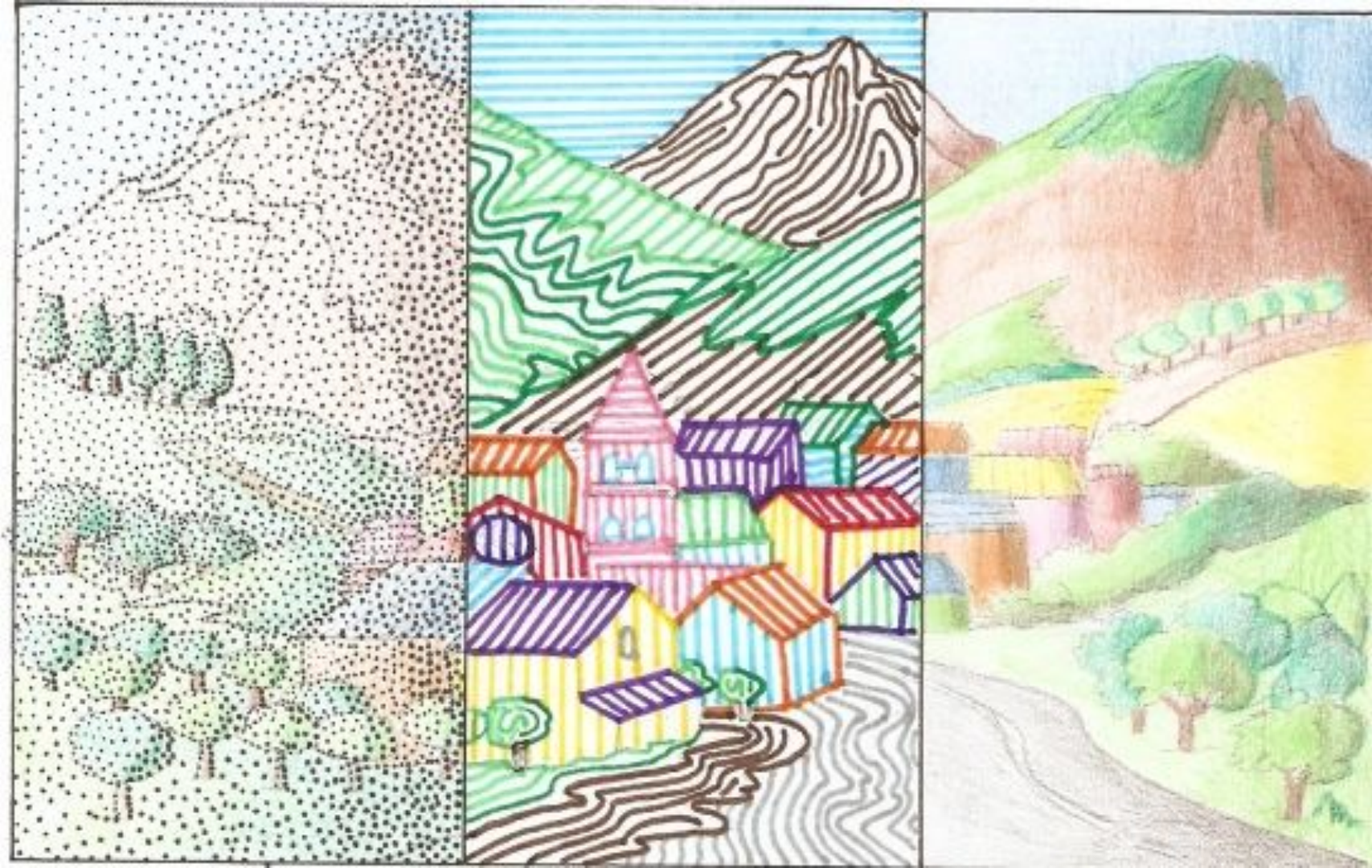


LÁMINA 14 PUNTO-LÍNEA-PLANO



ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para **representar las formas** se emplean, solos o combinados, los distintos elementos de expresión plástica: **puntos, líneas, planos, texturas y color**. El **lenguaje plástico** utiliza estos elementos para transmitir **diferentes sensaciones**: suavidad, serenidad, fortaleza, crispación, espiritualidad, quietud y movimiento.

PUNTOS



LÍNEAS



PLANOS

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



En este dibujo podemos observar los tres elementos básicos **puntos, líneas y planos**; de diferentes tamaños y colores.

Utilizados conjuntamente o por separado **sirven para producir diferentes sensaciones visuales**: imitar el **volumen** de los cuerpos, plasmar la **luz** de un paisaje, dar sensación de **profundidad**, etc.

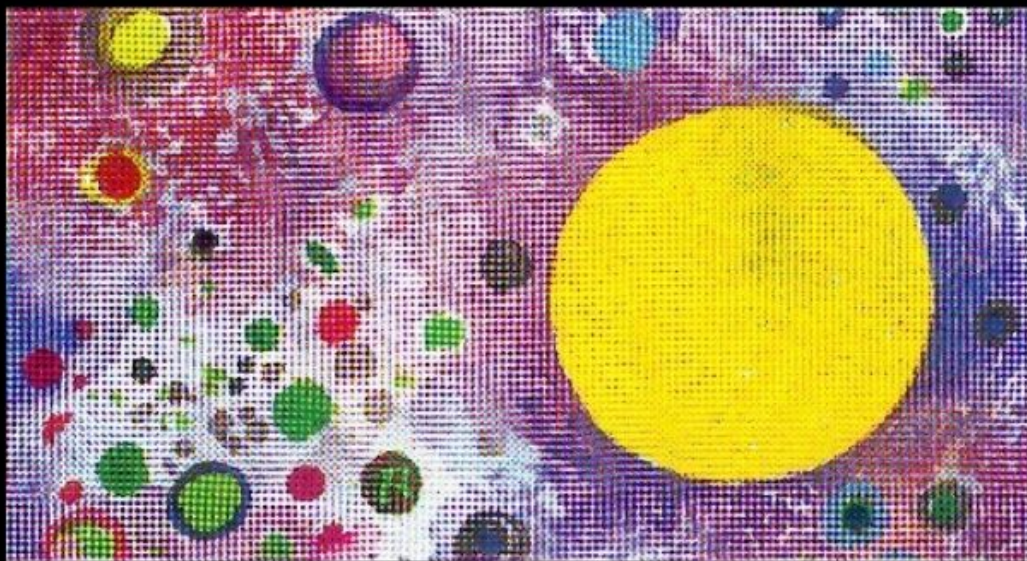
Además existen dos elementos básicos más **textura y color**. Observamos la textura de trama de puntos producida al ampliar mucho la imagen y todos los elementos se pueden usar con diferentes colores.

**EL PUNTO, LA LÍNEA, EL PLANO,
LA TEXTURA Y EL COLOR SON
LOS ELEMENTOS BÁSICOS PARA
REPRESENTAR LAS FORMAS.**

**SE PUEDEN UTILIZAR DE
FORMA PLANA: DIBUJOS,
PINTURAS Y DISEÑOS
GRÁFICOS, O TAMBIÉN SE
PUEDEN USAR EN EL ESPACIO:
ESCULTURA, ARQUITECTURA,
CINE, ORDENADOR, VÍDEO.**

EL PUNTO

EL PUNTO



Es el elemento de expresión plástica más elemental y **pequeño**.

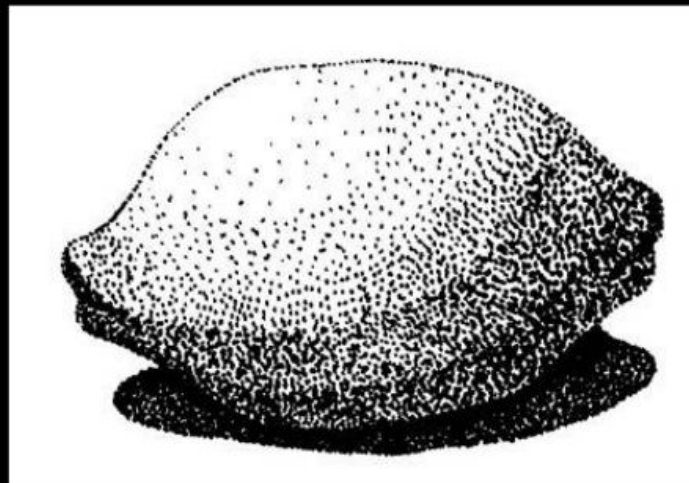
Estamos habituados a considerarlo redondo pero en realidad puede adoptar **formas muy variadas** : triangular, cuadrado, ovalado, gota, estrellado, irregular; relleno de color o vacío.

El punto puede tener **tamaños muy variados** pero si sobrepasa cierto tamaño pasa a considerarse **plano**, como sucede con el círculo amarillo.

EL PUNTO

Variando los tamaños, las formas y los colores de los puntos podemos lograr **sensación de profundidad**. Tamaño grande cercanía, tamaño pequeño lejanía.

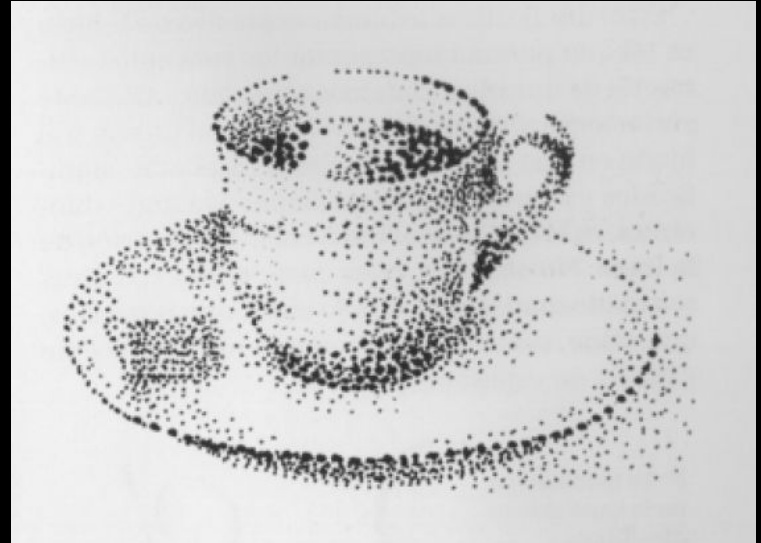
Los puntos se pueden situar muy cerca, concentración, o disponerse alejados, dispersión, de esta manera podemos producir **sensación visual de volumen**.



Sombreado a través del punto

A través del empleo de puntos, podemos definir el **contorno** de los objetos, así como su **volumen**. Esto último se logra a través de su acumulación o dispersión: la concentración de puntos conforma áreas de color oscuro o de sombras, mientras que los puntos dispersos producen zonas claras o iluminadas.

Además, a través del tamaño de los puntos también podemos sugerir la sensación de **profundidad**, pues los puntos más grandes parecen estar más cercanos que los de tamaño pequeño.

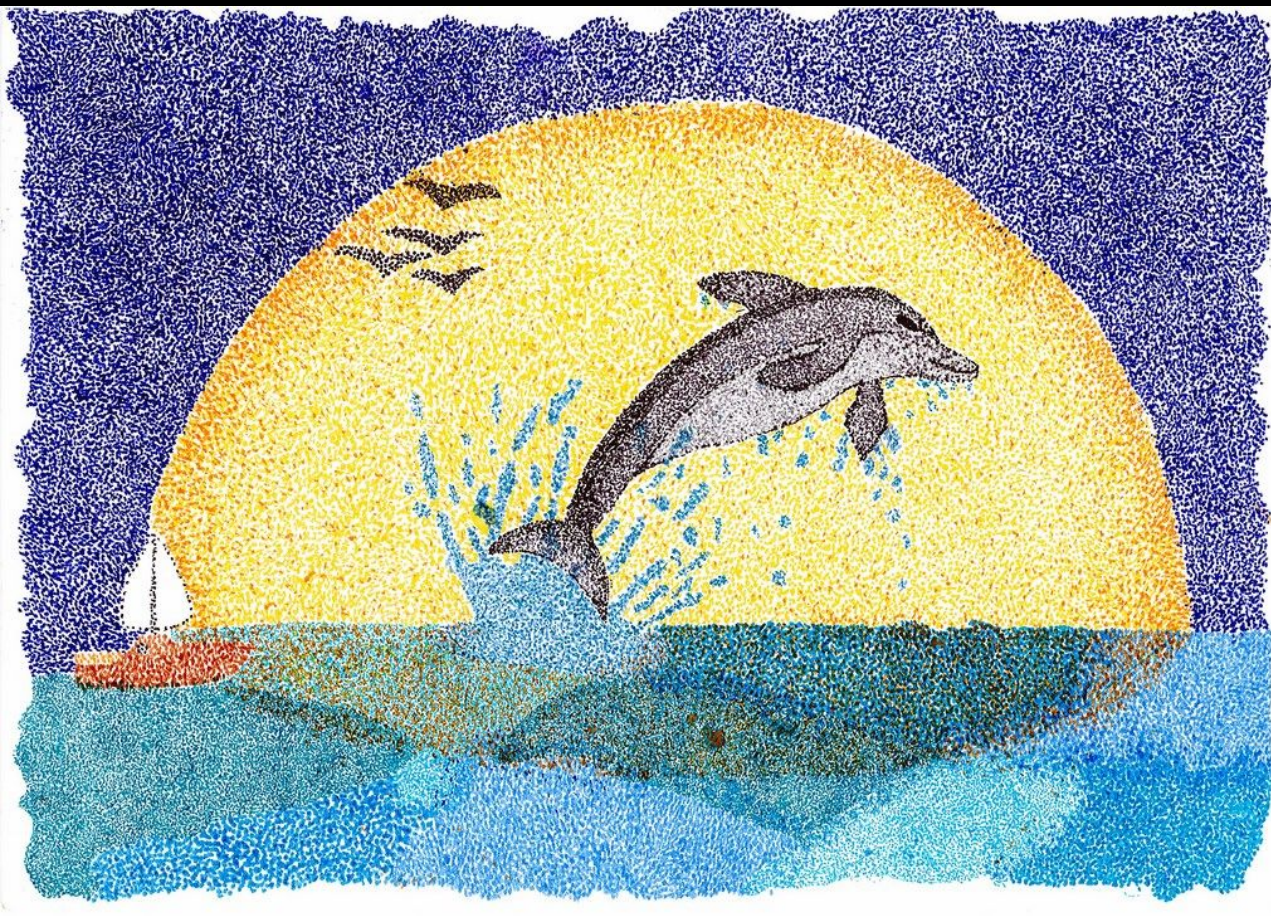


Colorear con puntos

La realización de composiciones a través del empleo de puntos de colores es una técnica que recibe el nombre de **puntillismo**. La proximidad o superposición de puntos de diferentes colores puede utilizarse para lograr tonos nuevos o para matizar los colores.







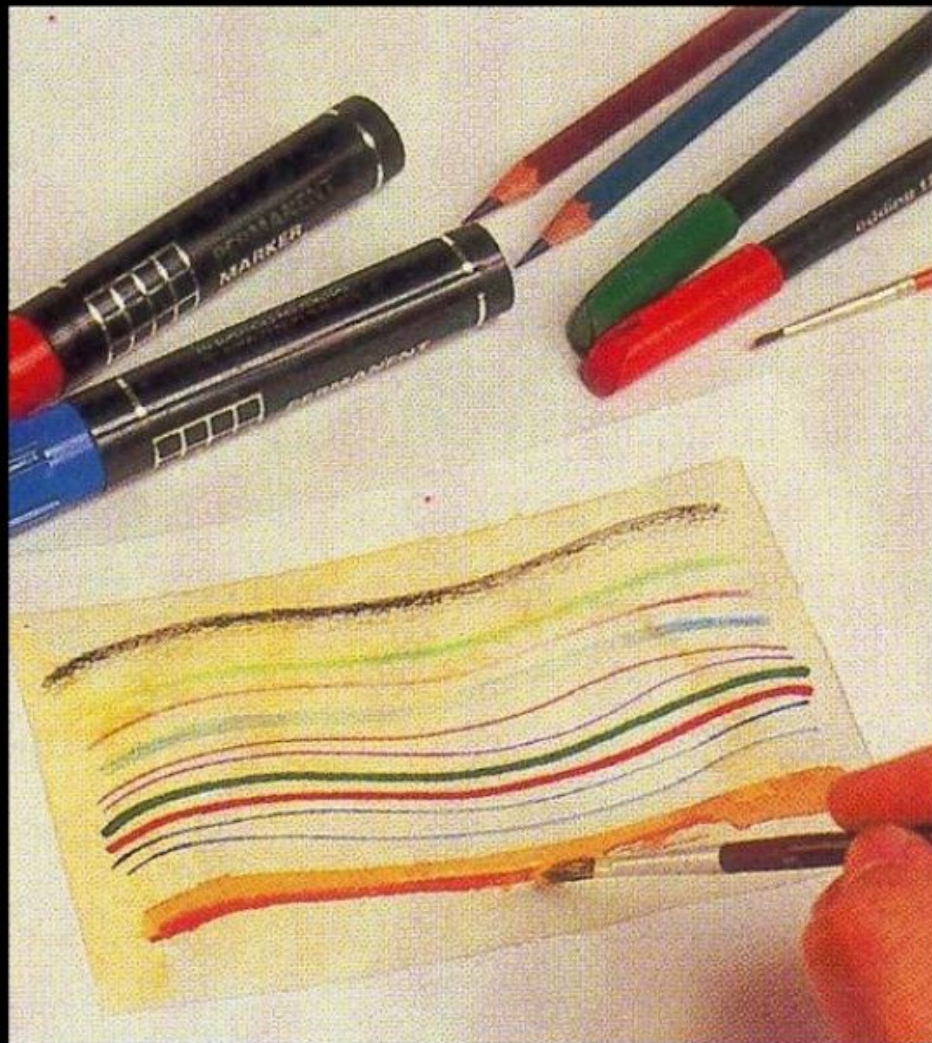
LA LÍNEA

LA LÍNEA

La línea en el lenguaje plástico se define como un **punto en movimiento**.

Para poder representarla tenemos que darle **grosor y longitud**.

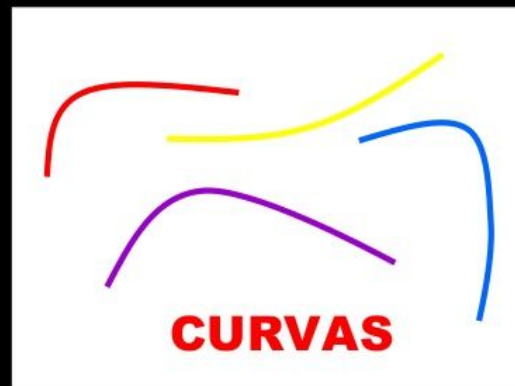
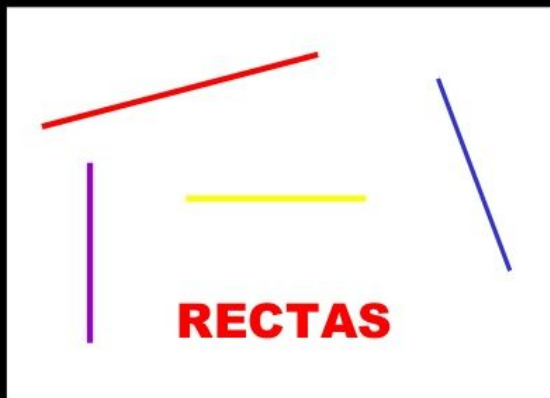
El **aspecto visual** de línea cambiará según la **presión** que hagamos, según como **coloquemos el lápiz**, según el **recorrido** que siga la mano, según el **tipo de instrumento** empleado para trazarla (lápiz, bolígrafo, rotulador, cera, plumilla, pincel); finalmente influirá también el **tipo de papel** usado, según que tenga textura, sea liso o satinado.



Tipos de líneas

Simples

Son las que están construidas con un solo trazo.



Tipos de líneas

Compuestas

Formadas por fragmentos de dos o más líneas simples en diferentes direcciones.



Expresividad de las líneas por su forma y posición

Horizontales



Sensación de **estabilidad**, equilibrio, calma, falta de movimiento.

Verticales



Sensación **menos estabilidad** que la horizontal pero igualmente equilibrada; sensación de elevación y espiritualidad.

Oblicuas



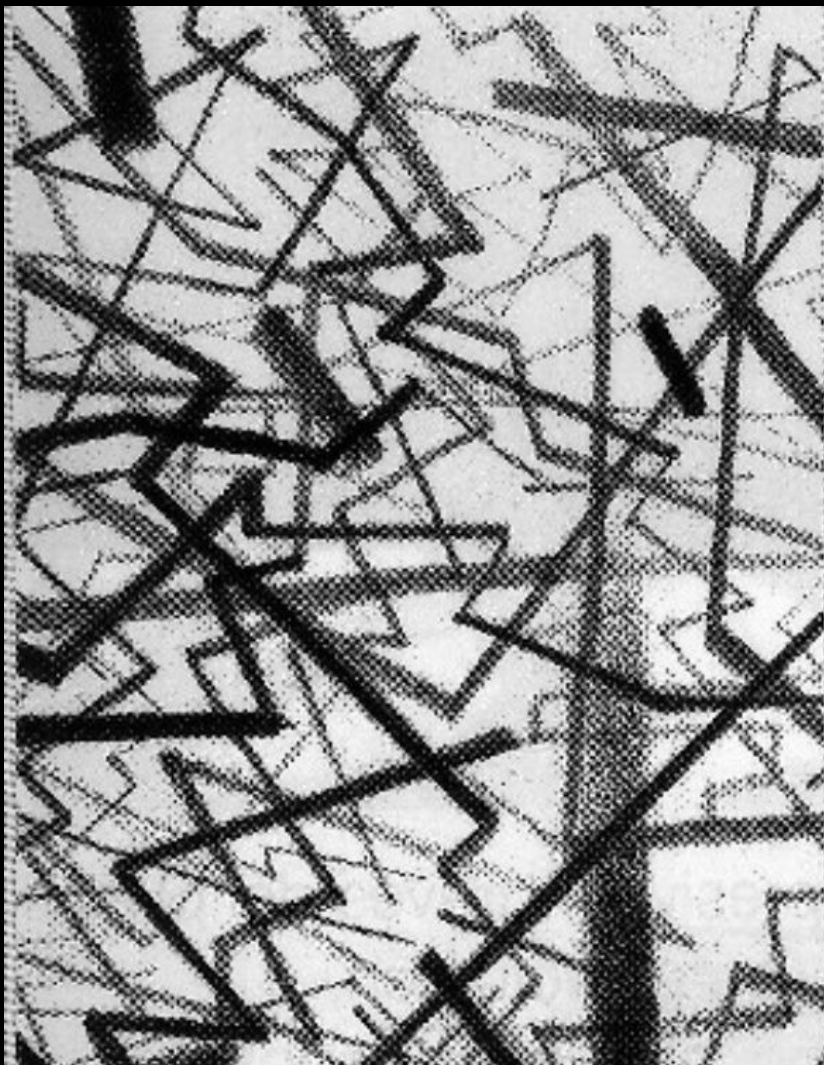
También se les puede llamar inclinadas, producen sensación de **inestabilidad** y de más **movimiento**

Curvas



Siempre crean sensación dinámica o de **movimiento**.

LA LÍNEA



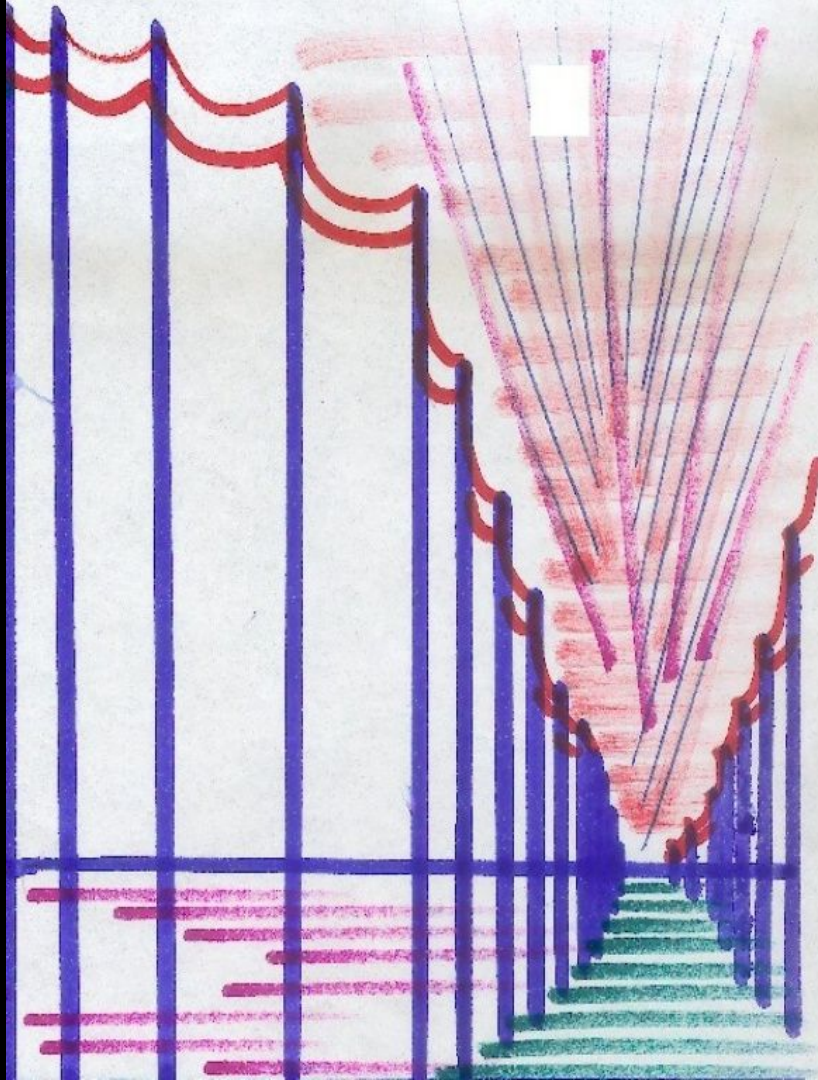
SENSACION DE PROFUNDIDAD

Este efecto se ha creado con lápices de diferentes durezas.

Las líneas más gruesas y oscuras parecen estar más cerca, y las más finas y claras más lejos.

Para poder hacer **líneas de diferentes grosores** con un lápiz lo tenemos que usar en posición tumbada, cuanto más tumbado más gruesa saldrá la línea.

LA LÍNEA

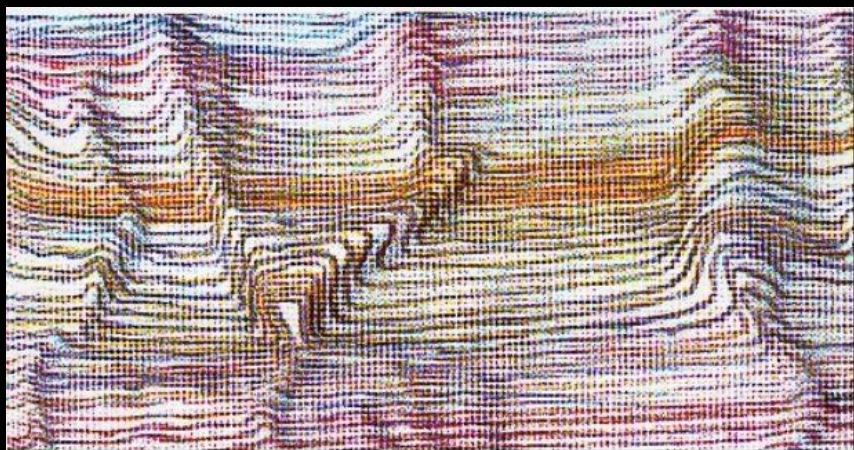


SENSACION DE PROFUNDIDAD

El recurso empleado en esta ocasión son rectas verticales que van **disminuyendo de tamaño.**

La composición parece representar unos postes de tendido eléctrico a ambos lados de un camino que se aleja.

LA LÍNEA



SENSACION DE VOLUMEN

Mediante líneas paralelas podemos dar sensación de volumen, es decir, de tres dimensiones.

En el primero son líneas que se curvan en en un determinado punto.

En el segundo se han utilizado trazos cortos que se curvan en la misma dirección

Sombreado a través de la línea

Únicamente con líneas podemos aportar **volumen** a nuestras composiciones mediante el claroscuro. Para lograr zonas oscuras o en sombra debemos utilizar líneas paralelas muy juntas o entrecruzadas. Si lo que deseamos es representar áreas iluminadas, podemos reservar zonas en blanco o dibujar las líneas más separadas.



Colorear con líneas

Con el único empleo de líneas de color realizadas con instrumentos de dibujo (rotuladores, lápices de colores, ceras, etc.) podemos construir figuras y objetos.

Podemos combinar ópticamente líneas de distintos colores para lograr tonos nuevos.



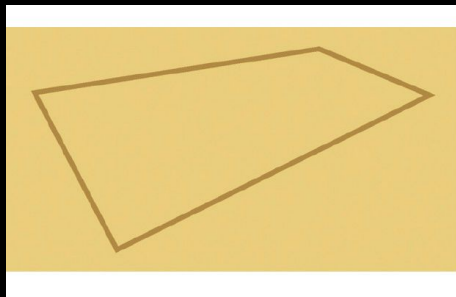
EL PLANO

EL PLANO

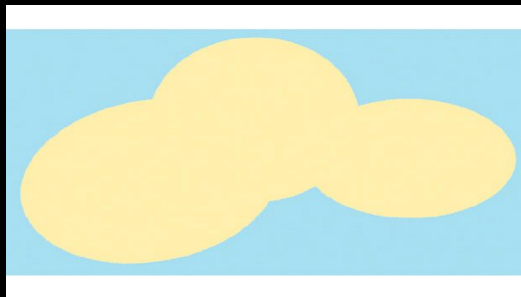
El plano se define como una superficie de dos dimensiones.

Los podemos representar mediante una **línea de contorno**, mediante **una forma con color** pero sin línea de contorno, o también mediante una **forma o superficie con textura**.

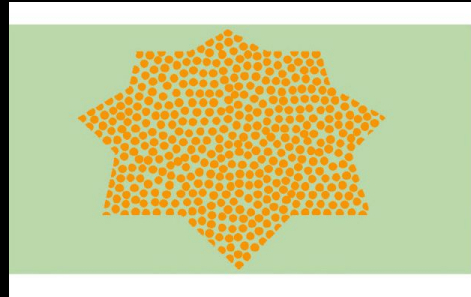
EL PLANO



Línea de contorno



Tinta plana de diferente color que el fondo



Superficie con textura

Tipos de planos

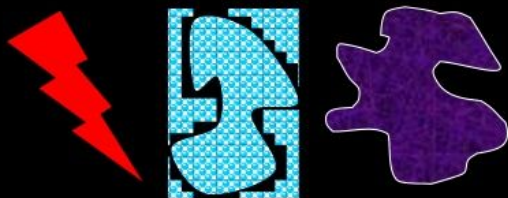
Regulares



Son los planos más sencillos con formas geométricas reconocibles. Sus lados y ángulos son de la misma longitud.

Sensación visual de **estabilidad**.

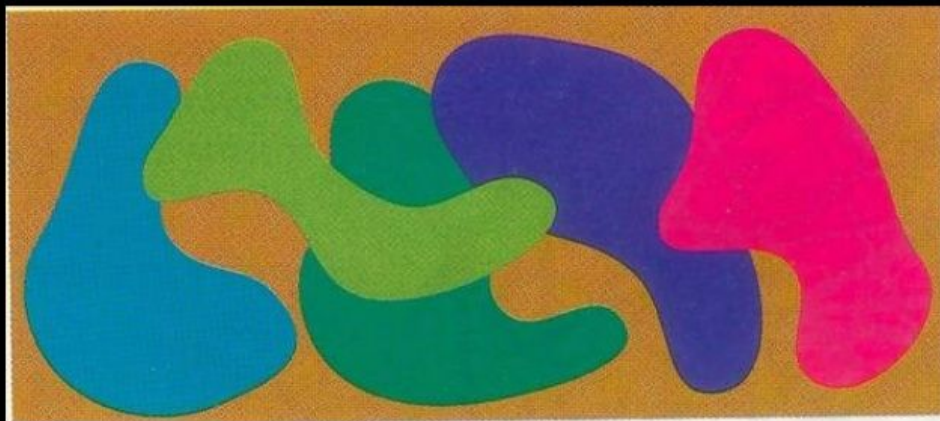
Irregulares



Presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, o sus contornos son irregulares.

Su utilización produce sensación de **inestabilidad y movimiento**.

Expresividad de los planos

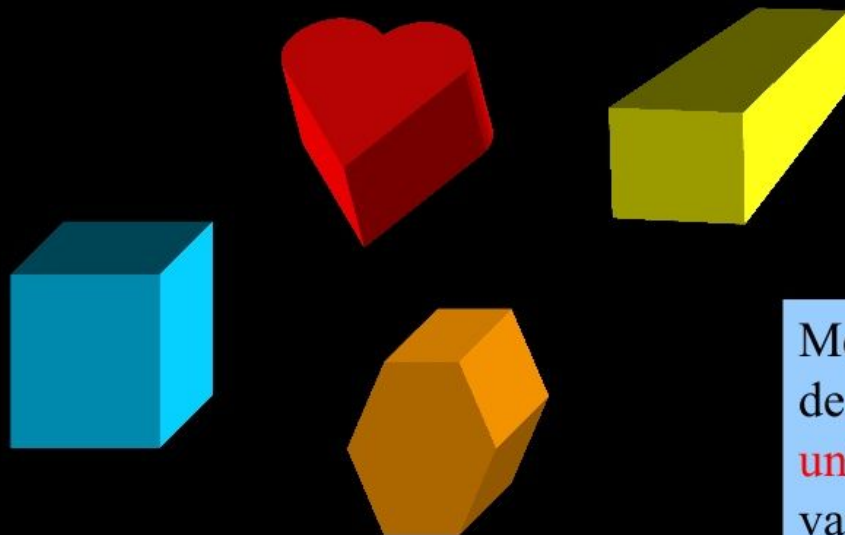


Superposición

Mediante la superposición de formas se crea sensación de **cercanía- lejanía**.

La forma que se ve completa es la que está más cerca; las formas que se ven incompletas están más lejos, por detrás de la primera.

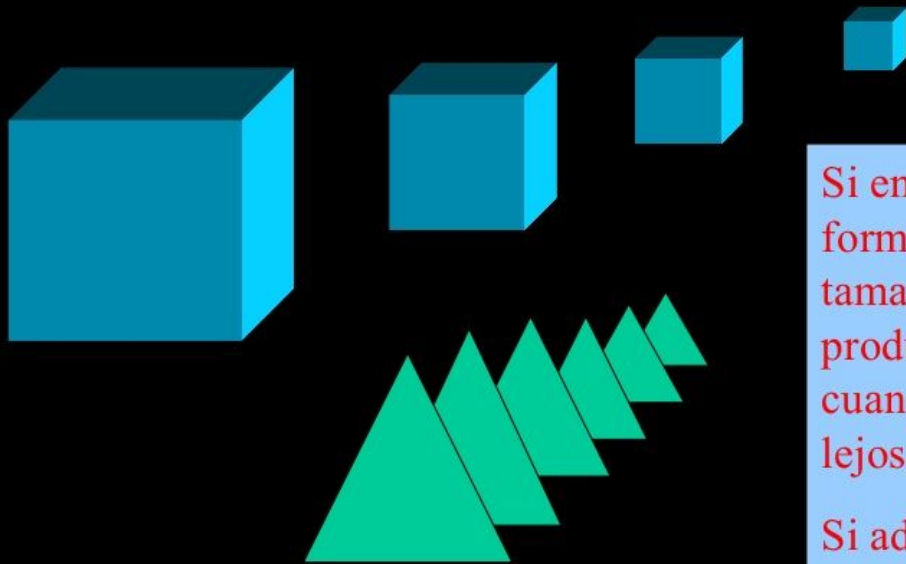
Expresividad de los planos



Volumen

Mediante la utilización de **planos geométricos unidos entre si** y una variación de tonos de **color** adecuados se logra representar formas que aparentan tener tres dimensiones.

Expresividad de los planos

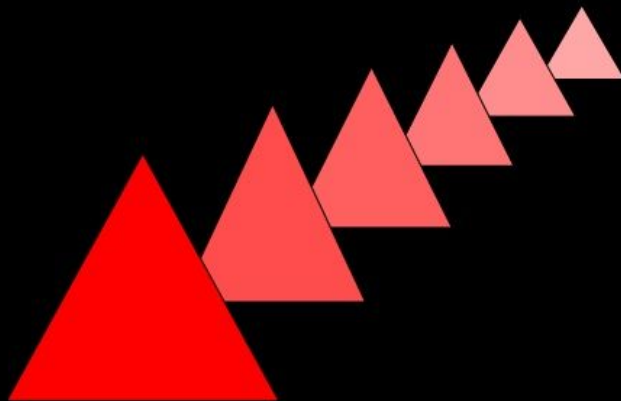


Si en una composición las formas van disminuyendo de tamaño la sensación que se produce es de alejamiento , cuanto más pequeña más lejos.

Si además hay superposición el efecto es más acentuado.

***Profundidad
por diferencia de tamaño***

Expresividad de los planos

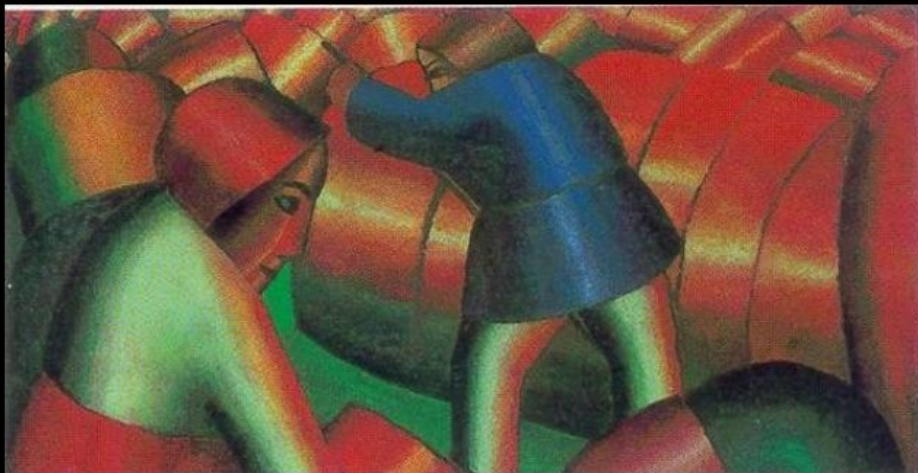


***Profundidad
por aclarado del color***

Cuando en una composición los colores se aclaran se produce efecto de lejanía, el color más claro más lejos.

Si además se emplean cambios de tamaño y superposiciones el efecto es mayor.

Expresividad de los planos



Luz y Volumen

En esta obra de Kasimir Malévich los planos se somborean con distintos tonos que se difuminan de claro a oscuro. Las zonas claras representan la luz y las oscuras la sombra, de esta manera se logra el efecto de curvamiento y volumen que observamos.

EL PLANO



Ejemplo de trabajo con planos en el que se observan **superposiciones**, disminución de **tamaño** y difuminado de los colores; con todo ello se logra sensación de profundidad.

EL PLANO



En este ejemplo de trabajo con planos se han usado **planos unidos** para dar efecto de formas en tres dimensiones; el **cambio de color** entre planos acentúa el efecto; plano más cercano oscuro y los que se alejan más claros. También hay **diferencia de tamaños** y **superposición**, formas grandes e incompletas porque no caben enteras en el papel, estas son las más cercanas. Las de pequeño tamaño se aprecian muy lejanas.

LÁMINA 14

PUNTO - LÍNEA - PLANO

LÁMINA 14 _ PUNTO-LÍNEA-PLANO

El trabajo consiste en realizar una composición con **puntos**, **líneas** y **planos (manchas de color)** sobre una imagen de un paisaje.

Imprime la ficha que te propongo o escoge otra imagen que te guste y **divídela en tres partes** para aplicar en cada zona puntos, líneas o manchas. Las divisiones pueden ser en vertical o en horizontal.

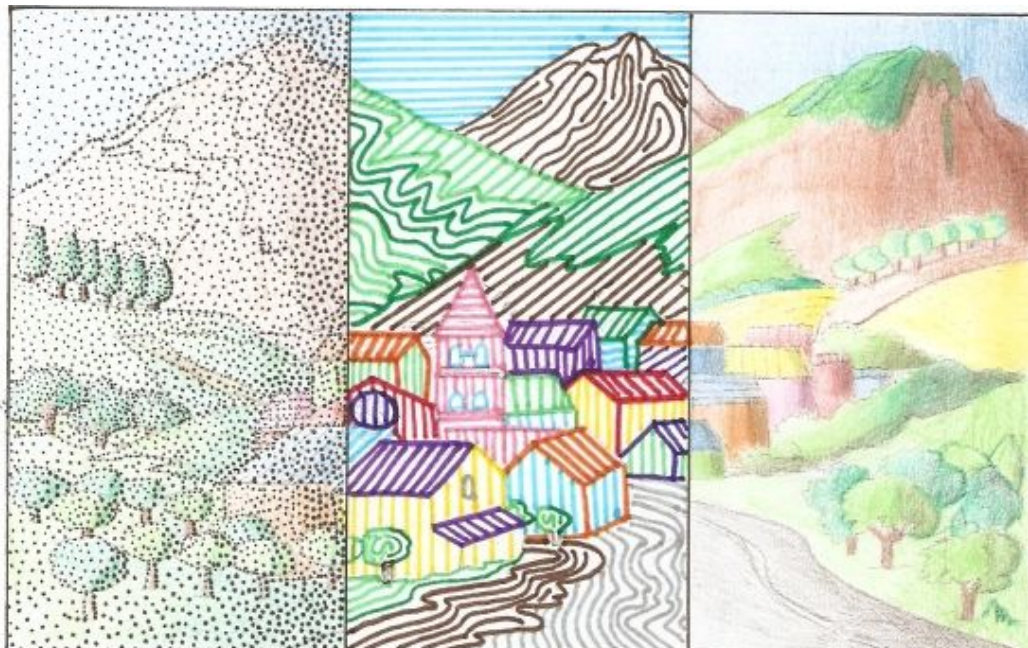


LÁMINA 14 _ PUNTO-LÍNEA-PLANO

FICHA PROPUESTA:

