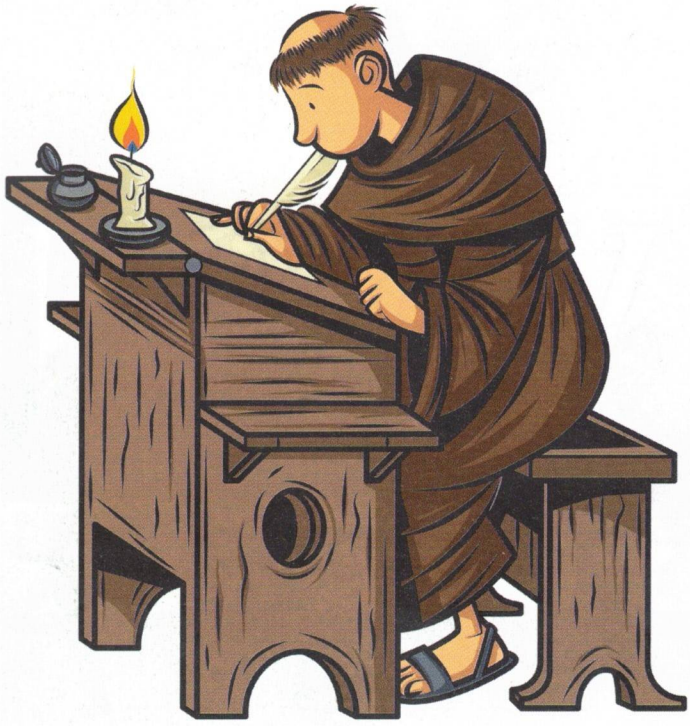
1. Mi nombre es Guido de Arezzo

Soy un monje benedictino, un humilde siervo del Señor. Escribo esto en 1028, una época turbulenta. Afortunadamente, el canto religioso, más conocido como **canto gregoriano**, nos ayuda a acercarnos a Dios.



El canto como oración

He dejado para el final lo más importante: el canto gregoriano es una **oración** y como tal ha de ser interpretada, con un único y claro objetivo: **acercarse a Dios**. Para conseguirlo, nos basamos en una forma sencilla, como el arco de una iglesia. La mayoría de las ocasiones empieza desde abajo, va ascendiendo varias veces, dependiendo del texto, y vuelve a descender ondulando hasta la cadencia final.

Escucha un fragmento del *Salve Regina* y fíjate en la forma de arco de la melodía: se inicia desde abajo, asciende y vuelve a descender al final.

El canto gregoriano

Hay quien dice que fue Carlomagno quien denominó *gregoriano* a ese tipo de cantos en honor al papa Gregorio para conseguir la aprobación de la Iglesia y erigirse emperador. Sea como fuere, lo cierto es que nuestro bien amado **san Gregorio Magno** unificó la Iglesia para que las misas se celebraran igual en todas partes del mundo, creó la Schola Cantorum, el coro papal, y ordenó la recopilación de las melodías que se cantaban en la liturgia, creando así un repertorio que aún perdura en nuestros días.

Las características del canto gregoriano son las siguientes:

- **Se canta al unísono:** todos los integrantes del coro cantan una sola melodía a la vez.
- La letra está en **latín**, porque es el idioma oficial de la Iglesia y así puede entenderse en cualquier lugar del mundo donde se celebre el oficio.
- **La voz** es el único instrumento presente en este canto, que puede ser cantado tanto por hombres como por mujeres.
- **El ritmo es libre**, adaptado al texto: cuando a una sílaba le corresponde una nota, es un canto silábico; si a cada sílaba del texto le corresponden de dos a cuatro notas, es un canto neumático, y si son muchas notas las que se colocan en cada sílaba, se llama canto melismático.
- **La tesitura no es extensa** porque no es un canto para el lucimiento del cantante.



La mano de Guido

Con el paso de los años, me fui dando cuenta de que aprender el canto era muy difícil (requería entre nueve y diez años), así que me propuse desarrollar un sistema para que pudiese aprenderse solo en uno o dos años, incluso cantos que no se hubiesen cantado nunca. Mi sistema se conoce como **la mano de Guido.**



Con esta herramienta, basada en la mano, he pretendido ayudar a que todo el mundo pueda cantar fácilmente sin depender de un instrumento.

Lo comparto con vosotros para que sintáis amor hacia la música, que es capaz de elevar nuestra alma.

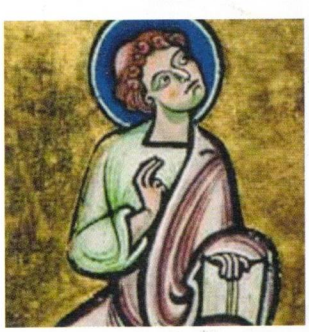
Gracias a mi sistema de escritura, ahora se puede hacer algo que antes era impensable: es posible cantar simultáneamente dos melodías. Con este método, cada cantor puede concentrarse en su melodía, que puede ser diferente de la que cante su compañero. A la voz *principalis* se le añade una segunda voz denominada *organalis* a una distancia de cuarta, y a esto se le denomina *organum*.

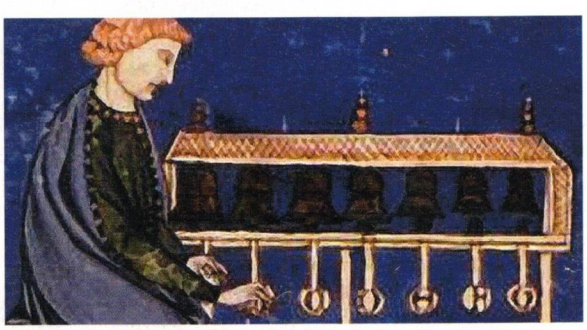
La polifonía

Después de mí, la incipiente polifonía se fue desarrollando y también la escritura musical evolucionó rápidamente. La principal escuela fue la de San Marcial de Limoges, en Francia, allá por el siglo XII. Allí se gestaron la mayoría de las formas polifónicas que comenzaron en la Edad Media, como el *organum*, el *discantus*, el *conductus*, el canon o el motete.

El **motete** se desarrollará muchísimo en el Renacimiento y el **canon** alcanza su esplendor en el Barroco.

La influencia de los monjes benedictinos de la abadía de Limoges llegó a la catedral de Notre Dame en París, donde otros compositores, entre los que destacaron **Leonin** y **Perotin**, desarrollaron dichos estilos y convirtieron a Francia en la cuna de la polifonía más compleja surgida hasta entonces.





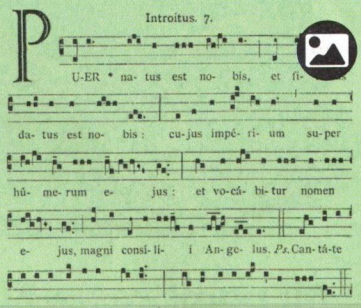
Leonin (a la izquierda) fue el primer compositor conocido relacionado con la Escuela de Notre Dame. Perotin (a la derecha) fue el compositor más importante de dicha escuela y escribió las composiciones a cuatro voces más antiguas que se conservan.

actividades

«Introito», de la *Misa de Navidad*

Una de las características del canto gregoriano, a la que los compositores y cantantes dedicaban mucha atención, es la cantidad de notas que se dedican a cada sílaba escrita: si hay una sílaba por nota, es un canto *silábico*; si hay de dos a cuatro notas sobre una sílaba, es un canto *neumático*, y cuando a una sílaba le corresponden muchas notas se trata de un canto *melismático*.

Escucha la audición del «Introito» («Introducción») perteneciente a la *Misa de Navidad* mientras observas la partitura en el vídeo o en la imagen adjunta y responde a las siguientes cuestiones.



1. El canto es:
   a silábico
   b neumático
   c melismático

2. La estructura es:
   a A **b** ABA **c** AB

3. Justo al principio, en la tercera línea empezando desde abajo, encontrarás un símbolo que representa la clave de *do*. Es decir, el *do* está en la tercera línea, al igual que en nuestro pentagrama la clave de *sol* nos indica que en la segunda línea se sitúa la nota *sol*. Sabiendo esto, ¿cuál es la primera nota de la melodía?
   a *re* **b** *si* **c** *la* **d** *sol* **e** *fa*

4. ¿Cuántos melismas hay en este canto?:
   a 2 **b** 3 **c** 4 **d** 5

5. ¿Recaen sobre alguna letra en especial?
   a a **b** e **c** i **d** o **e** u



2. Mi nombre es Alfonso X

Desde niño, la música ha sido una pasión para mí. Mi padre, el rey Fernando III, traía a palacio toda suerte de músicos y poetas. Muchos de ellos provenían de Occitania, la tierra de su querido primo y tío mío san Luis de Francia, gran mecenas de la música. Soy rey de Castilla desde 1252 y me gustaría compartir con vuestras mercedes lo que la música significa para mí y para nuestra sociedad.

Los trovadores

En Francia ha surgido una bella forma de cantar en la que se dedican obras al amor caballeresco y a las aventuras de caballerías. Allá en el norte los llaman troveros, y en el sur, **trovadores**. Aquí también se les denomina así por nuestra cercanía con el sur de Francia y cuando mi padre reinaba ya venían a palacio de todos los rincones para deleitarnos con su arte.

Mi madre Beatriz también me inculcó un profundo amor por la cultura y la música y trajo desde sus tierras alemanas a los *minnesänger*, el equivalente alemán de los trovadores. Había música por todas partes.

A la muerte de mi padre, y tras ascender al trono, sigo llenando estas tierras de músicos y de **juglares**. Ellos dan a conocer las canciones de los trovadores al pueblo.

Los juglares

Hace unos días me trajeron una hoja extraviada del diario de un juglar que encontraron en el Camino de Santiago. Es un documento sorprendente, ya que la mayoría de los juglares no saben leer y memorizan los poemas y las trovas para recitarlas y cantarlas en público.

Día 27 de camino. Año del Señor de 1238

Después de muchas jornadas de dura travesía de aldea en aldea, ayer llegué a una bonita villa en la que me recibieron muy alegremente, pues era el cumpleaños de la hija del alcayde. La moza era muy agraciada y su padre me pidió que amenizase la fiesta. Primero hice acrobacias y malabares, y al acabar me solicitaron que cantase para todos algún fragmento de un cantar de gesta. Pude recordar noventa versos del Cantar de mío Cid, el cual acompañé tañendo en el laúd. Mi interpretación fue muy aplaudida.

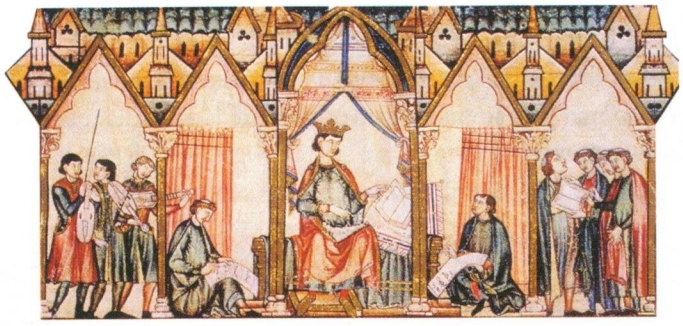


Las Cantigas de Santa María

Además de rey, he sido **mecenas** de muchas obras literarias, científicas y musicales. De hecho, yo mismo soy trovador de una Santa Señora, la Virgen María, a la que he dedicado muchas cantigas.

Todo comenzó una noche en la que decidí presentar una cantiga. Tras la cena, solía celebrar largas veladas con los cortesanos en las que se cantaba, se bailaba, se contaban anécdotas y se escuchaban las recientes trovadas de la Provenza. Habitualmente, cantaba trovas con sarcasmo hacia mis súbditos; pero una noche decidí presentar una cantiga dedicada a la Virgen en galaicoportugués. Gustó tanto a todos que en ese mismo momento decidí empezar una colección y me comprometí a reunir otras cien cantigas dedicadas a la Virgen.

Muchos me ofrecieron su ayuda para tamaña empresa. Durante meses me trajeron libros provenientes de santuarios, me contaron historias de mi tierra, me tararearon melodías e incluso me consiguieron manuscritos de músicas y letras. Por mi parte, compuse la música y la letra de algunas, de otras la letra y de unas pocas la música.



Además, gracias a esta gran vía cultural que tenemos, el **Camino de Santiago**, he tenido la oportunidad de conocer muchísima música de otras latitudes y poemas extranjeros. Algunas de esas melodías, mezcladas con letras que yo mismo he escrito y con otras, me han permitido componer obras para expresar mi devoción por la Virgen María.

Escucha una de mis cantigas, *Rosa das rosas*, por el Ensemble Galatia.



Tras las primeras cien cantigas, me propuse continuar la colección con otras cien y así llegué a recopilar ¡más de cuatrocientas! También me inspiraron las melodías de las cantigas de amigo de **Martín Codax**, trovador en Vigo que cantaba y tocaba la vihuela.

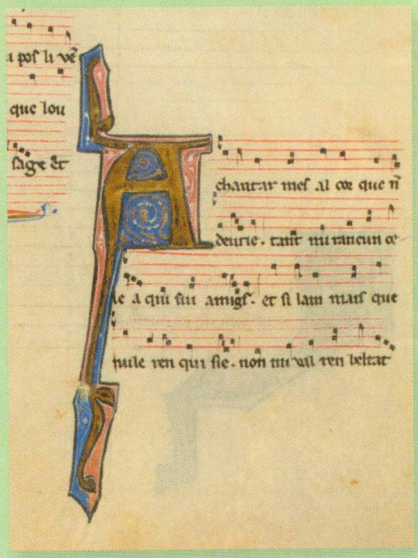
Ahora ya soy mayor y mi reino ha cambiado mucho, pero en todos estos años el propósito de mis Cantigas ha sido siempre el mismo: transmitir alegría y amor ensalzando a nuestra Divina Señora y sus milagros.

actividades

***A chantar m'er de so qu'ieu non volria*, Beatriz de Día**

En la época de los trovadores hubo mujeres que expresaron sus sentimientos en primera persona mediante la poesía y la música: las trovadoras o ***trobairitz***.

Una de las más famosas fue Beatriz de Día, conocida también como Comtessa de Día. Hasta nuestros días han llegado algunas canciones suyas y de una de ellas, *A chantar m'er de so qu'ieu non volria*, se conserva el siguiente manuscrito.



Observa el manuscrito mientras escuchas el audio y responde a las siguientes preguntas:

6. ¿Qué tipo de ritmo tiene?

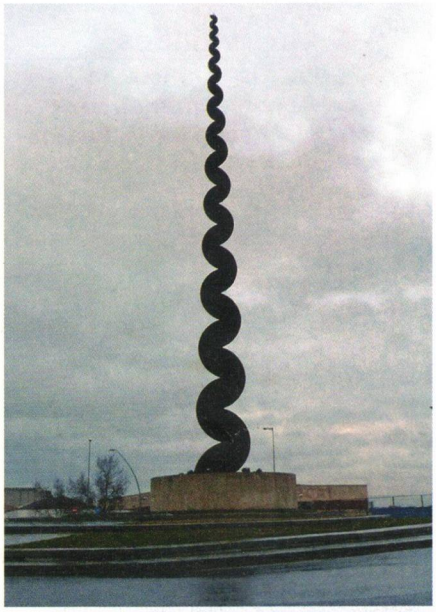
a 4/4
b 2/4
c no tiene un ritmo claro
d ritmo occitano
e ritmo adaptado

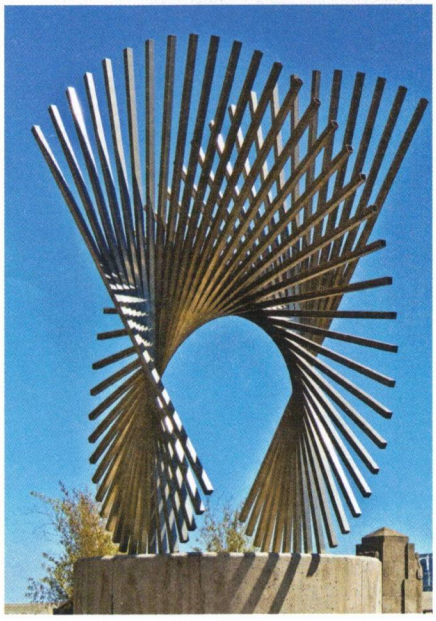
7. ¿De qué familia son los instrumentos que tocan en la introducción?

a cuerda frotada
b cuerda percutida
c cuerda pulsada

8. Cuando termina la primera cobla, ¿qué instrumento toca los adornos?

a un instrumento de cuerda
b un instrumento de viento madera
c un instrumento de percusión





Al igual que un artista plástico consigue una impresión de más ligereza o densidad distribuyendo elementos en el espacio, un compositor crea una determinada textura sonora combinando melodías. En las imágenes, esculturas de Andreu Alfaro.

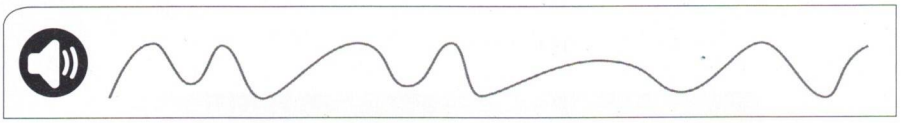
3. La textura

Escucha la canción de *Perceval, el Galés* y fíjate en cómo se combina la melodía de la canción con lo que tocan los instrumentos.

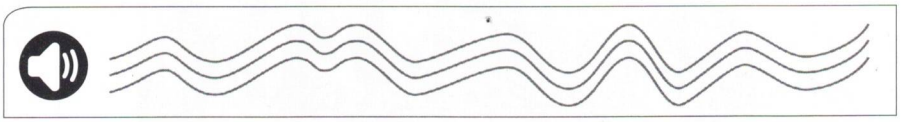
La **textura** es la cualidad sonora global que percibimos al escuchar las diferentes líneas melódicas de una pieza, llamadas también **voces** aunque estén tocadas por instrumentos.

Las texturas musicales más comunes son:

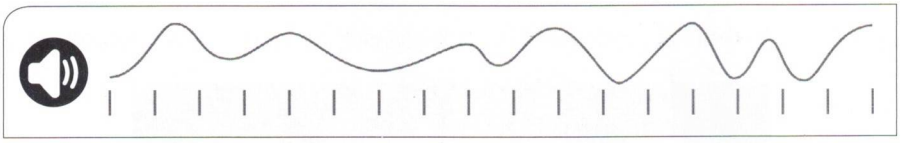
- **textura monofónica:** es una melodía sin armonía. Hacemos música monofónica cuando cantamos a solas o al unísono con otras personas. Los cantos gregorianos, como los que hemos escuchado en esta unidad, tienen textura monofónica.



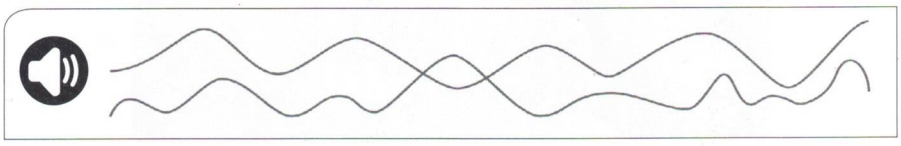
- **textura homofónica:** las melodías tienen un ritmo similar y el conjunto se percibe como una sucesión de acordes, aunque la melodía más aguda es percibida como principal.



- **textura de melodía acompañada:** una melodía principal, que destaca sobre las demás, está acompañada por otras melodías secundarias o acordes. El conjunto parece dividido en dos planos planos sonoros, el de la melodía principal y el del acompañamiento.



- **textura polifónica o contrapuntística:** está compuesta por diferentes melodías independientes y de importancia similar, que mantienen su «individualidad» en el conjunto sonoro.



actividades

7. Relaciona los siguientes fragmentos con un tipo de textura.

a b c d

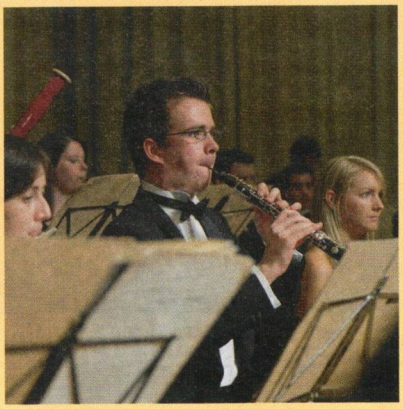
4. Las cualidades del sonido (I)

4.1 La altura

Ya sabes que la **altura** es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar un sonido agudo de uno grave. La altura del sonido depende de la **frecuencia**, el número de vibraciones por segundo (ciclos) de una onda. La frecuencia se mide en hercios (Hz) y un hercio equivale a una vibración por segundo. Cuantas más vibraciones por segundo, más agudo será el sonido.

Escucha la altura de dos notas, el la_3 y el la_4, y observa las frecuencias de sus ondas.

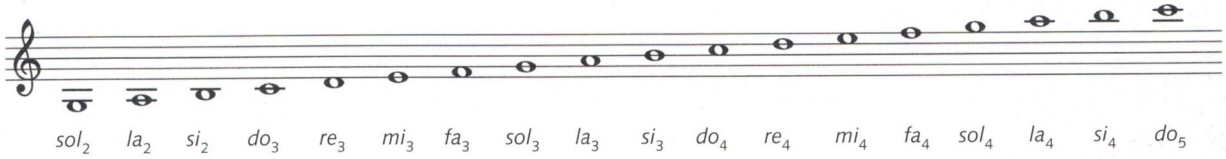
En música, el tono de referencia para afinar es el *la* 440, o la_3, llamado así porque vibra a 440 Hz. Observa en el vídeo cómo afina una orquesta: el oboe da el *la* 440, que es recogido por los violines y después por el resto de instrumentos.



El índice de altura

Cuando la relación entre dos sonidos es de dos a uno (el doble o la mitad), como en el ejemplo anterior, decimos que el intervalo que los separa es de **octava**. Así, por cada octava que ascendemos el número de vibraciones es el doble y por cada octava que descendemos el número de vibraciones es la mitad.

Puesto que las doce notas se repiten varias veces, cuando una nota no está en un pentagrama es necesario especificar a qué octava pertenece y para eso se le añade un número que especifica la octava. Todas las notas correspondientes a la misma octava, de *do* a *si*, se denominan con el mismo número. La octava inferior tiene un número menos, y la superior, uno más.



Este índice acústico, denominado franco-belga, en el que el *do* central del piano se llama do_3, es el que se usa en España, pero hay otros métodos para especificar la altura de los sonidos sin recurrir al pentagrama. El más usado en el mundo es el índice acústico científico, en el que el *do* central del piano se llama do_4.

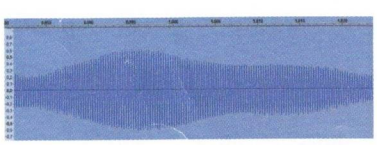
actividades

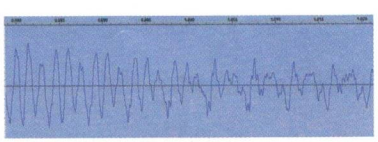
8. Completa en tu cuaderno las frecuencias que faltan.

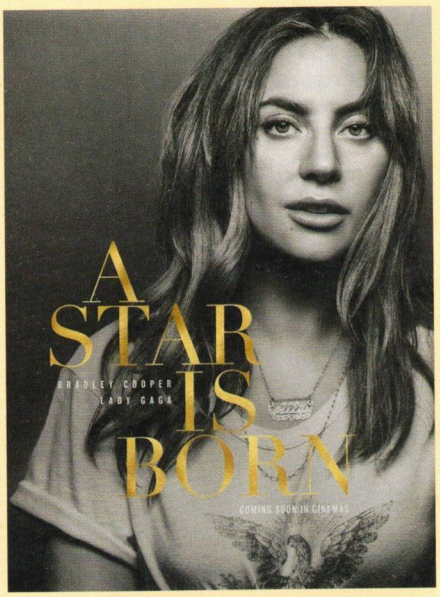
	la_3	440 Hz
	la_2	

	la_4	880 Hz
	la_6	

9. Fíjate en las ondas y di cuál corresponde a la nota la_2 y cuál a la nota la_6.







5. Añadiendo una voz

«Shallow», de *Ha nacido una estrella*, Lady Gaga

El recurso de añadir una segunda voz a la melodía representó el inicio de la polifonía en la Edad Media, pero en la actualidad aún se emplea para complementar o enriquecer la melodía de una canción. A la voz principal se le añade otra, llamada **segunda voz** o **voz secundaria**.

Para la película *Ha nacido una estrella*, dirigida por Bradley Cooper y protagonizada por Cooper y Lady Gaga, esta última compuso la mayoría de las canciones de la banda sonora. Entre ellas destaca «Shallow», cantada a dúo por ambos cuando el personaje interpretado por Lady Gaga actúa por primera vez en público, lo que representará su primer peldaño hacia la fama. «Shallow» ganó varios premios, entre ellos un Globo de Oro, un Óscar y dos Grammys.

actividades

10. El tema se inicia con una introducción. ¿En qué consiste?

a un solo acorde con adornos **b** cuatro compases **c** seis compases

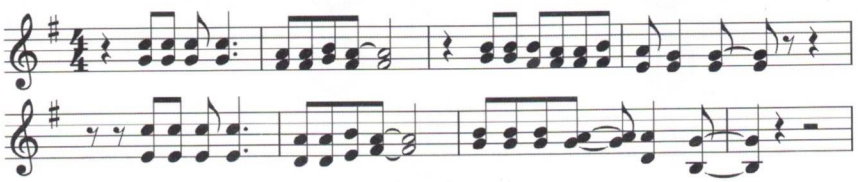
11. Completa la tabla en tu cuaderno indicando I (instrumental), A (estrofa), B (estribillo) y P (puente).

0:00	0:15	0:55	1:05	1:45	2:23	2:33	2:45

12. Di si son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones sobre la canción:

a Las intervenciones de los dos cantantes son básicamente iguales.
b Lady Gaga canta dos veces una sección en un registro agudo.
c Cooper tiene más protagonismo que Lady Gaga.
d Lady Gaga vocaliza en una sección.
e La primera estrofa, cantada por Cooper, está acompañada por más instrumentos que la segunda, cantada por Lady Gaga.
f Cuando cantan los dos, crean una textura homofónica.

13. Fíjate en la partitura del momento en que entran las dos voces por primera vez y responde a las preguntas.



¿Cuál crees que corresponde a la melodía principal: la superior o la inferior?

¿Cuáles son los intervalos más comunes entre las dos voces?

a cuarta **b** tercera **c** sexta

«Santa María, strela do día», de las *Cantigas de Santa María*, Alfonso X el Sabio



Una cantiga es una poesía cantada. *Las Cantigas de Santa María* fueron reunidas en la segunda mitad del siglo XIII por Alfonso X el Sabio. Entre las 423 melodías que componen la colección hay tonadas de trovadores, danzas, romances y cantos de influencia árabe y judía. Algunas hacen referencia a peregrinos en su camino hacia Santiago. La mayoría están escritas en lengua galaicoportuguesa.

Vamos a escuchar la Cantiga 100, «Santa María, Strela do día», interpretada por el grupo italiano O Vive Rose Ensemble, que explora la figura femenina en la música antigua. La cantiga está dedicada a la Virgen María, a la que designa con el título de «estrella del día». En la imagen de la derecha podemos ver una ilustración de las Cantigas en la que se observa al rey Alfonso X a los pies de María acompañado por un grupo de músicos que tocan en honor de la Virgen.

actividades

14. Acompañar una melodía mediante una nota larga y mantenida, por lo general grave, es una de las formas de acompañamiento más antiguas. Esa nota se denomina **bordón** y en esta interpretación se toca con la viola de gamba, un instrumento muy usado en la música antigua. ¿A qué familia y tipo pertenece?

15. La estructura de la cantiga consiste en un estribillo que se repite y al que se le intercalan **coplas**, que desarrollan la narración o mensaje de la obra. Esa forma favorecía la participación del público, que sabía cuándo entraba el estribillo, lo que creaba una dinámica de pregunta y respuesta.

En esta interpretación, los músicos varían la textura musical para dotar a su versión de variedad. Relaciona las siguientes secciones con las texturas que escuchas y con lo que ocurre musicalmente en cada una. Ten en cuenta que cada estribillo puede tener más de una característica.

Intro	Improvisación sobre el estr.	Estribillo 1	Estribillo 2	Estribillos 4 y 5

a textura monofónica **b** textura homofónica
c textura polifónica: canon **d** bordón **e** *a cappella*

16. Indica si comparte con «Shallow» las siguientes características:

a Hay fragmentos cantados a la vez.
b Todas las voces que escuchamos son principales.
c En algún momento se canta *a cappella*.
d La melodía está cantada por la voz más aguda.
e Hay fragmentos cantados a dos voces.
f Ambas tienen una introducción instrumental.
g Las melodías son básicamente silábicas, con una nota para cada sílaba.



Grupo de *pandereteiras* durante las festividades a la Virgen de Montserrat, en Lugo.



Detalle de una zanfona.

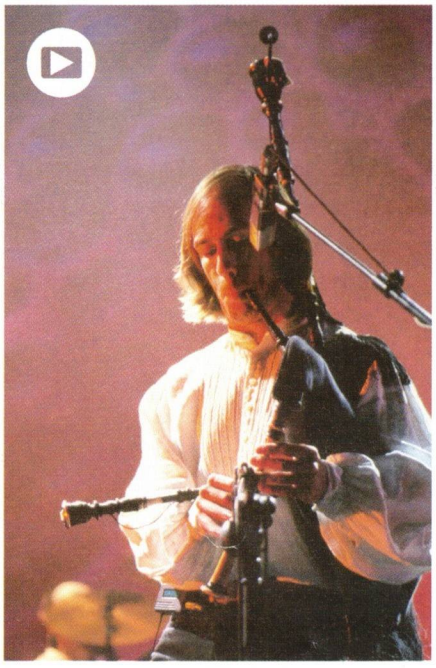
6. Galicia

La tradición musical gallega destaca por su riqueza y por su vigencia. Es especialmente conocido su amplio abanico de repertorio para **gaita**, instrumento que también es característico de Asturias y de Cantabria, sus regiones vecinas. La presencia de este instrumento lleva a menudo a relacionar la música gallega con la herencia celta: buena muestra de ello es el popular Festival Internacional del Mundo Celta de Ortigueira, que se celebra desde 1978.

La mayoría de las **canciones tradicionales** de la comunidad de Galicia van asociadas al **ámbito festivo** (cantigas de divertimentos) o al de los **antiguos oficios**. Por lo que respecta a las primeras, destacan las alboradas (para despertar al pueblo en días de fiesta), las pandeiradas (que acompañan al baile con el canto y las panderetas, de las que recibe el nombre) o los alalás, la forma de canto tradicional con más antigüedad de esta región. Por otro lado, una buena muestra de los antiguos **cantos de trabajo** son los cantares de *arrieiros*, que cantaban arriadores en su camino de pueblo en pueblo, o los cantares de *canteiros*, con los que los picapedreros sincronizaban su trabajo.

Galicia también es rica en **bailes**, entre los que encontramos jotas, fandangos y zapateados, además de la **muñeira**, la forma de baile más popular. Por su curiosidad, también podemos destacar el baile de *Las damas y los galanes*, danza en dos grandes partes que empieza con los bailarines y bailarinas saliendo de la iglesia de espaldas y arranca, una vez llegan al atrio, con una serie de reverencias y saludos.

Entre los **instrumentos** característicos de Galicia destacan, además de la gaita, el charrasco (un peculiar instrumento de percusión asociado a los ritos de Navidad, consistente en grupos de sonajas agrupadas en un bastidor cuadrado que se coloca en uno de los extremos de un palo largo) y la zanfona.



Carlos Núñez, el gaitero gallego más internacional.

Muñeira de Lugo, tradicional gallega

La muñeira (en gallego, *muiñeira*, 'molinera') es quizás la más representativa de las danzas de Galicia.
Existen fundamentalmente dos clases de **muñeiras**: las **antiguas** y las **nuevas**. Las primeras reciben el nombre de *pandeiradas* porque se acompañan con una pandereta y suelen ser cantadas. Las muñeiras nuevas son instrumentales, van precedidas de un preludio para dar la entrada a los bailarines y están en compás de 6/8.

17. Tras escuchar la audición que proponemos, ¿dirías que se trata de una muñeira antigua o de una nueva?

18. ¿Cuál de los siguientes instrumentos no toca la muñeira en la audición?

a la gaita **b** el tamboril **c** el saxofón

19. Determina dónde acaba el preludio para alertar a los bailarines:

a no hay preludio. **b** a los doce segundos. **c** a los cuarenta segundos.

7. El rock & roll

Rock Around the Clock, Bill Haley and His Comets

El rock & roll es un estilo que surge de la combinación de influencias musicales afroamericanas, como el rhythm & blues, con el western swing y el country, populares entre los blancos. En la década de los cincuenta se convierte en un símbolo de rebeldía juvenil. El ritmo marcado y el tempo rápido de muchas canciones eran perfectos para bailar y surgieron varios estilos de baile. Los instrumentos principales son la guitarra eléctrica, el contrabajo o bajo eléctrico y la batería, pero muchos artistas tocaban el piano o el saxofón.

Bill Haley

Bill Haley (1925-1981) bien podría ser considerado el padre del rock & roll. Como él mismo afirmó: «Fuimos los primeros. Juntamos el country & western con el rhythm & blues y eso fue el rock. Los tres primeros años fueron nuestros hasta que llegó [Elvis] Presley». Como líder del grupo Bill Haley & His Comets, Haley se convirtió en una estrella en la década de los cincuenta gracias a éxitos como *Rock Around the Clock*, *See You Later, Alligator* y *Shake, Rattle and Roll*, entre otros.



N.º 1 en 1955

Otros grupos y cantantes
The Platters
Little Richard
Elvis Presley
Fats Domino
Chuck Berry

Películas
La noche del cazador
Guys and Dolls
Al este del Edén
Rebelde sin causa

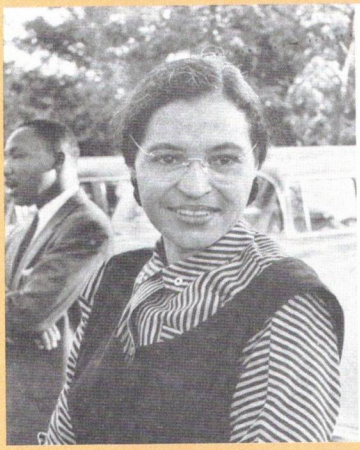
actividades

20. La estructura es muy sencilla: después de la introducción se repite una rueda de doce compases. ¿Cuántas veces?

21. El tema solo tiene acordes de tres grados: tónica (I), subdominante (IV) y dominante (V). ¿De dónde proceden esos grados?

22. ¿Qué instrumentos escuchas? ¿Cuáles tocan los solos o interludios y en qué ruedas tocan?

noticias



ODS 10

El 1 de diciembre de 1955, la afroamericana Rosa Parks se niega a ceder a un blanco el asiento en el que se había sentado en un autobús, uno de los muchos servicios públicos que en esa época estaban segregados por ley. Por esa razón fue arrestada y encarcelada, pero su acción fue la chispa que prendió en el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos, con el cual colaboró, llegando a convertirse en un símbolo internacional de los derechos civiles.

23. El movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos que tuvo lugar entre 1954 y 1968 consiguió grandes avances, pero hoy en día siguen produciéndose injusticias y existe un movimiento que protesta contra ellas: Black Lives Matter. Busca alguna de las acciones que han llevado a cabo.

Mejora
La música en la Edad Media, la textura, la altura, música tradicional

La música en la Edad Media

Música religiosa

El **canto gregoriano** recoge las melodías religiosas existentes entre los siglos V y XIII. Es un canto *a cappella*, supeditado al texto en latín.

El ***organum*** (siglos IX-XIII) es un tipo de composición polifónica que embellece la línea monódica del canto gregoriano.

Polifonía significa «canto a varias voces». El **motete** y el **canon** fueron dos formas musicales polifónicas importantes en la Edad Media.

Alfonso X el Sabio: Cantigas de Santa María

Música profana

La **música instrumental** se toca en las fiestas populares y en la corte para acompañar las danzas.

Compuesta por los **trovadores** y transmitida por los **juglares,** es monódica y suele acompañarse por instrumentos.

La textura

Es la cualidad sonora global que percibimos al escuchar las líneas melódicas de una pieza.

- monofónica
- homofónica
- melodía acompañada
- polifónica o contrapuntística

La altura

Es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar un sonido agudo de uno grave.

- Depende de la **frecuencia**, las vibraciones por segundo de la onda.
- Cuantas más vibraciones por segundo (**ciclos**), más agudo será el sonido.
- La frecuencia se mide en **hercios** (Hz).
- La **octava** es el intervalo que separa dos sonidos cuyas frecuencias tienen relación de dos a uno.
- El **índice de altura** es el número que se le añade a la nota para designar su octava.